



Taller de Extensión

## ¡Re! escritura de guión |

Con Malén Azzam y Gustavo Gersberg

**Destinatarixs:** estudiantes, egresadxs y artistas que hayan concretado al menos una primera versión de su obra y que busquen la presentación de su proyecto a concursos, licitaciones, fondos de desarrollo; o estén próximos a producir la obra. Se recibirán proyectos de largometrajes, corto o mediometraje, para documentales o ficción. El objetivo es reescribir y lograr una versión que suba la calidad del proyecto.

**Carga horaria:** 36 h totales

**Modalidad:** virtual

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

Hemos nacido en nuestro oficio con la premisa de que escribir guiones es, sobre todo, reescribirlos. Pero la reescritura suele estar fuera de los programas académicos en general, por cuestiones de tiempos y diseño. En nuestros más de veinte años de experiencia como guionistas y docentes, comprendimos que la clave está no sólo en la primera etapa creativa de la primera versión, sino en lo que somos capaces de hacer con ella cuando nos ponemos a reescribirla. Reescribir es una postura ética ante la creación: es un eterno querer mejorar, animarse a soltar ideas. A seguir creando. Creatividad auto dirigida. Animarse a sumergirse en lo profundo del relato, allí abajo donde las emociones mandan; y donde se llega sólo con análisis y la aplicación de conceptos teóricos.

Nos enseñan a escribir. Pero... ¿quién nos guía en el proceso de reescritura?

El proceso de reescritura implica jerarquizar los procesos profundos de macroestructuras, metáforas y construcciones dramáticas. No siempre debe darse sólo sobre el formato guión. Se redescubre a nivel escena y a nivel estructura, e implica la reformulación de piezas de análisis como síntesis y argumentos. A veces implica también adecuaciones a condiciones de producción. Concebimos entonces este taller como un fortalecimiento de la mirada autoral en los primeros pasos de lxs jóvenes colegas que comienzan a participar en certámenes y concursos.



## 2. Objetivos

- Adquirir herramientas de análisis que permitan “diagnosticar” sus propias historias y comprender el camino de la reescritura necesaria.
- Sistematizar el análisis de sus guiones a través de diferentes conceptos teóricos de guión.
- Realizar la reescritura de la versión con la que ingresan al taller.
- Fortalecer los aciertos en su primera escritura y desarrollar a partir de esto una poética personal.
- Experimentar la transformación de sus historias, pudiendo dar cuenta de los cambios en sus personajes, la aparición de nuevas ideas y lo que implica dejar de lado otras.
- Abordar sus historias desde los textos propuestos de forma tal que puedan enriquecer el potencial cultural.

## 3. Modalidad de trabajo y evaluación

Inicio: Los encuentros comienzan con una breve puesta en común a partir de una pregunta. Narramos una breve experiencia propia del oficio. Allí se indican los conceptos teóricos que se desarrollarán en la clase.

Módulo teórico: A partir de ejemplos, visionado y exposición docente se parte del problema práctico y se desarrolla el módulo teórico.

Módulo práctico: Los conceptos teóricos se aplicarán a los proyectos de lxs participantes. Es decir, a partir de sus historias y relatos, se trabajará con estos conceptos en la práctica de la escritura.

Los encuentros teóricos se darán con todo el grupo, y luego se dividirá al cursado en dos comisiones, una por docente. Allí se realizarán rondas de trabajo y lectura.

El formato de taller tiene una dinámica de lectura, análisis y cierre teórico. La lectura, para desarrollar la capacidad expositiva; el análisis siempre siguiendo la mirada del autor; y el cierre teórico donde la práctica termina de conformar sentido al concepto teórico.

## 4. Certificación

Se otorgará un certificado emitido por la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM a quienes asistan al 75% de las clases y entreguen el trabajo en los tiempos establecidos.

Para ingresar, los participantes deberán tener una primera versión del proyecto que deseen trabajar.



## 5. Contenidos y bibliografía

Los contenidos están divididos en tres módulos, expuestos transversalmente. Son bloques conceptuales que interactúan y se entrelazan durante todo el curso.

### MÓDULO 1. REESCRITURA

La reescritura. Alcances, límites y tiempos. Creatividad, adhesión y sustracción de ideas. Encarar la reescritura: corrección y apertura. Intuición. Zoom in y zoom out de las historias: de la línea de diálogo a la tematización del relato.

### MÓDULO 2. ANÁLISIS

Saber qué reescribir. Descubrir los puntos fuertes y débiles del relato. Conceptos teóricos puestos en práctica: Transformación. Convicción. Conflicto. Estructura.

### MÓDULO 3. TEXTOS

Diferentes textos claves para la reescritura: Síntesis. Argumento. Escena. Diálogos. Guión. Presentación de proyectos, pitching y logline. Propuesta narrativa. Motivación.

#### **Bibliografía obligatoria:**

### MÓDULO 1. REESCRITURA

- SEGER, Linda. Cómo convertir un buen guión en un guion excelente. Madrid. Ediciones Rialp 2022
- CAMPBELL, JOSEPH. El Héroe de las mil caras. Bs. As. Fondo de Cultura Económica 2016
- OVES, Santiago Carlos. La dramaturgia audiovisual. Bs. As. Ediciones del CIC. 2010
- BRADBURY, Ray. Zen en el arte de escribir. Varios fragmentos. Madrid Ed. Minotauro 2010
- FIELD, Syd. El Manual del Guionista. Barcelona Ed Plot 2006

### MÓDULO 2: ANÁLISIS

- ICKOWICZ, Luisa Irene. En Tiempos Breves Paidós 2008
- PIGLIA, Ricardo. Modos de narrar. Universidad de Talca 2005
- ICKOWICZ, Luisa Irene. Apuntes para la escritura de largometrajes. Clímax y Géneros. Ediciones Corregidor 2018
- MCKEE, Robert. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones (2 ed). Barcelona: Alba Editorial, s.l.u, 2003.



### MÓDULO 3: TEXTOS

- COMPARATO, Doc . El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión. 1982
- EGRI, LAJOS . El arte de la escritura dramática. México. Universidad Nacional Autónoma de México 2010
- EGRI, LAJOS Cómo se escribe un drama. La Habana, Editorial ICAIC, 1984.
- VANDOE, F. Guiones modelo y modelos de guion. Barcelona: Paidós. 1996.

### MATERIALES AUDIOVISUALES

- “Una pistola en cada mano” Cesc Gay España 2012
- “El secreto de sus ojos” J.J.Campanella Argentina 2009 “Los Gritones” Roberto Pérez Toledo España 2010 “Spider” Nash Edgerton EEUU 2007
- “Vuelo de pájaros” Ralph Eggleston - Pixar EEUU 2000 “Carlosaurio” Carlos Saura España 2008

## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

La entrega final es el resultado del trabajo clase a clase, con pre entregas y consultas todas las semanas en los talleres teórico-prácticos. Dicha entrega se compondrá de dos instancias:

Producción escrita: una carpeta compuesta por los diversos textos propios de una presentación del proyecto.

Pitching: Presentación oral en la que se expondrá el proyecto.

Para aprobar deben realizar la entrega final completa y haber participado en los talleres en forma presencial.

### **ENTREGA FINAL**

- Síntesis (media página) Logline (4 líneas)
- Argumento (2 páginas)
- Guión (1 escena)
- Propuesta narrativa (media página) Motivación (media página)

### **PITCH ORAL FINAL**